

《摄影技术基础》实验指导书

淮阴师范学院传媒学院

2012年9月

目 录

实验一	照相机结构及使用实验	3
实验二	控制照片清晰度实验	5
实验三	摄影中视点、光质、光线方向实验	7
实验四	室内人像用光	9
实验五	影调、质感	12
实验六	摄影构图实验	14
实验七	彩色构成	17
实验八	静物摄影	19
实验九	新闻摄影	21

实验一 照相机结构及使用实验

一、实验目的：

熟悉照相机的结构，掌握照相机的正确使用方法。

二、实验器材：

尼康 D3000 数码单镜头反光照相机

三、实验原理：

1、照相机的类型：

(1)按相机规格及像幅尺寸可分为：

①大型相机。包括座机、组合式相机，使用胶片多为单页片。大型相机多用于广告摄影、风光摄影等领域。

②中型相机。最常见的是 120 相机，使用 120 胶卷。标准像幅有 $60\times 60\text{mm}$ 、 $60\times 45\text{mm}$ 、 $60\times 70\text{mm}$ 、 $60\times 90\text{mm}$ 等几种。

③小型相机。最常见的是 135 相机，使用 135 胶卷。基本像幅是 $24\times 36\text{mm}$ 。还有一种 135 半幅相机，仍使用 135 胶卷，但像幅是 135 相机的一半，为 $18\times 24\text{mm}$ 。

④超小型机。最常见的是 110 相机，使用 110 胶卷，像幅为 $13\times 17\text{mm}$ 。还有利用 16mm 电影胶卷拍摄的 16mm 相机，像幅为 $12\times 17\text{mm}$ 或 $10\times 14\text{mm}$ 。最小的超小型机是像幅为 $8\times 11\text{mm}$ 的 9.5mm 的照相机。

(2)按取景方式可分为：

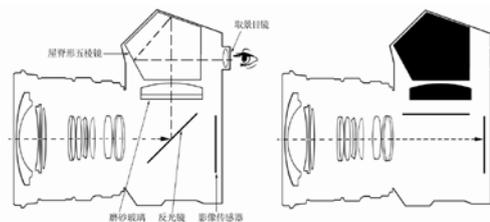
①平视取景器式照相机，装有一组简单透镜组成的平视取景器，有独立的取景和对焦装置，一般价格较低、取景明亮，但有视差。

②单镜头反光照相机，物镜兼作取景镜头，取景、对焦、成像曝光都是通过镜头进行，无视差，还可更换不同焦距的镜头，一般结构较复杂，价格也较高。

③双镜头反光照相机，在一个垂直平面上有结构上连动的上下两只镜头，上面一只镜头通过反光镜将影像投射到对焦屏上，以供构图和对焦；下面一只镜头用于成像曝光。这种相机结构简单，较耐用，便于低角度拍摄，但有视差，而且取景器中影像与实际相反，拍摄物体不方便。

2、135 单镜头反光照相机的基本结构：

135 单镜头反光照相机结构图：



四、实验要求：

- 1、熟悉照相机的结构和功能。
- 2、学会数码照相机一般拍摄要领。

五、实验地点：

教室课堂。

六、注意事项：

- 1、按老师所讲逐步操作，切勿乱扳乱调。
- 2、照相机背带挂脖子上并置胸前，以防意外摔跤、磕伤。

七、实验步骤：

- 1、熟悉照相机的结构和功能。

①镜头。最主要的光学部件，作用是使被摄物在胶片上成像。

②光圈。安装在镜头中间，由金属片组成可自由张合，改变光孔大小。作用是控制镜头进光量。

③快门。快门是从时间上控制胶片曝光量的装置，作用是调节快门启闭时间的长短以控制曝光量。

④取景器。是用来观察被摄景物、确定拍摄范围、调整画面构图的装置。

⑤联动调焦装置。由取景器与调焦装置结合而成，作用是供拍摄者选取景物画面和调整物距与像距以保证景物在胶片上清晰成像。

⑥输片机构。用于移动胶片，以未曝过光的胶片取代曝过光的胶片，准备下一张拍摄，同时计数器统计已拍摄胶片张数。

⑦机身。机身是照相机的暗房，作用是存放感光胶卷，要求绝对隔绝光线。

八、思考题：

- 1、照相机基本结构包含哪几部分？
- 2、照相机使用对环境有什么要求？

九、实验作业：完成实验报告。

实验二 控制照片清晰度实验

一、实验目的：

熟练运用对焦、光圈、快门控制照片清晰度。

二、实验器材：

尼康 D3000 数码单镜头反光照相机、三脚架。

三、实验原理：

1、只有在对焦点上的景物最清晰，对焦点外景物的清晰程度受光圈大小的影响——光圈小清晰度高；光圈大清晰度低。

2、拍摄距离相等的景物在任何光圈下清晰度一样。

3、光圈除控制进光量外，还控制景深。而景深是焦点前后景物的清晰范围。

4、快门除控制曝光时间长短外，还控制活动物体影像清晰度。

5、提高影像清晰度的方法：①小光圈大景深；②高速快门。

四、实验要求：

1、选择有纵深排列景物，开大光圈，对近景和远景分别对焦后各拍摄一张。

2、选择有纵深排列景物，对近景对焦，分别用最大、最小光圈各拍摄一张。

3、选择运动物体，分别用高速快门、低速快门各拍摄一张。

五、实验地点：

校园外景。

六、注意事项：

1、变动快门（或光圈）时，要相应调整光圈（或快门），以保证曝光量不变。

2、快门速度低于 1/60 秒时，要用三脚架。

七、实验步骤：

1、选择有纵深排列景物（如 10 只酒瓶一字排开），开大光圈至 F1.8，对最近一只酒瓶和最远一只酒瓶分别对焦后各拍摄一张。

2、选择有纵深排列景物（如 10 只酒瓶一字排开），对最近一只酒瓶对焦，分别用最大光圈 F1.8、最小光圈 F16 各拍摄一张。（注意相应调整快门，以保证曝光量不变）。

3、选择运动物体（如跑步运动员），分别用高速快门 1/500 秒、低速快门 1/60 秒各拍摄一张。（注意相应调整光圈，以保证曝光量不变）。

4、将所拍摄照片文件导入计算机内并比较每张照片主体清晰度的差异，分析原因、总结规律。

八、实验记录：

相机型号_____机号_____

白平衡种类_____感光度 ISO_____

拍摄日期_____年_____月_____日

序号	天气	时间	快门	光圈	标题	效果比较	原因分析
1							
2							
3							
4							
5							
6							

九、思考题：

- 1、如何拍摄动感照片？
- 2、如何才能有目的地控制照片清晰度？
- 3、谈谈做过这个实验后的感受和体会。

十、实验作业：完成实验报告并上传所拍摄照片文件。

实验三 摄影中视点、光质、光线方向实验

一、实验目的：

- 1、掌握不同视点对照片效果的影响。
- 2、掌握光质对照片效果的影响。
- 3、掌握光线方向对照片效果的影响。

二、实验器材：

尼康 D3000 数码单镜头反光照相机

三、实验原理：

- 1、不同的拍摄角度（高视点、平视点、低视点，正面、侧面、背面）造成景物的立体感、视觉冲击力大不一样。
- 2、光质包含硬质光和软质光。硬质光方向性强，能产生浓重而边缘清晰的阴影，立体造型好；软质光方向性弱，只产生微弱的阴影和柔软的边界，立体感不强。
- 3、光线方向会影响照片的反差（即亮部和暗部的差别）。反差与物体的影调范围和形状密切相关。
- 4、不同方向光线的造型特点：
 - ①顺光使影像细节最为丰富，但质感差，立体感不强。
 - ②侧光使影像立体感最强。
 - ③逆光能产生反差最强的影像，并能提炼画面，产生强烈的形式感。

四、实验要求：

- 1、对同一景物或人，运用不同视点拍摄多种效果（角度——高、平、低，正、侧、背面）的照片各一张。
- 2、对同一景物或人，运用不同光质拍摄效果不同的照片各一张。
- 3、对同一景物或人，分别运用顺光、侧光、逆光拍摄效果不同的照片各一张。

五、实验地点：

校园外景。

六、注意事项：

- 1、选择几何形状明显、透视关系强烈的景物。
- 2、拍摄视点改变时，要注意曝光量的变化。
- 3、改变拍摄视点即能改变光线方向。
- 4、逆光拍摄时镜头前必须加遮光罩。
- 5、光线方向变化时注意曝光量的变化，必须及时测光确定曝光量。

七、实验步骤：

- 1、选择几何形状、透视关系明显的同一景物（如椅子），分别俯拍、平拍、仰拍此物体各一张，再从正面、侧面、背面拍摄此物体各一张。

2、选择几何形状、透视关系明显的同一景物（如椅子），放在直射阳光下拍摄一张，再放在阴影下拍摄一张。

3、选择几何形状、透视关系明显的同一景物（如椅子），放在上午斜射阳光下，改变拍摄点得到顺光、侧光、逆光的效果，各拍摄一张。

4、将数码照片文件导入计算机内并比较每张照片效果的差异，分析原因、总结规律。

八、实验记录：

相机型号_____机号_____

白平衡种类_____感光度 ISO _____

拍摄日期_____年_____月_____日

序号	天气	时间	快门	光圈	标题	效果比较	原因分析
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							

九、思考题：

1、谈谈视点、光质、光线方向对照片效果的影响。

2、谈谈做过这个实验后的感受和体会。

十、实验作业：完成实验报告并上传所拍摄照片文件。

实验四 室内人像用光

一、实验目的：

了解光的基本原理与造型方法，熟练掌握人造光源下人像造型及效果。

二、实验器材：

1、尼康 D3000 数码单镜头反光照相机、18~70mm 变焦镜头、三脚架。

人像摄影灯具、背景。

三、实验原理：

1、人造光源的方向、光强和光质可根据拍摄意图随意安排。一般用人造光源模拟自然光，使被摄对象更为自然。

2、为保证相机和被摄对象之间留有足够空间以布置灯具，应尽量用长焦距镜头拍摄，这样也可避免镜头太近造成被摄对象紧张不自然。

3、长焦距镜头透视弱，可使被摄对象不会透视变形。

4、快门速度低于 1/60 秒时，手持相机拍摄将可能使影像发虚，应使用三脚架固定相机拍摄。

5、手指摁快门易使相机震动，应用快门线控制快门。

6、快门速度低于 1/8 秒时，被拍摄对象易晃动造成影像发虚，应尽量用高速胶卷拍摄。

7、顺光人像细节最为丰富，但质感差，立体感不强；侧光人像立体感最强，质感表现好；逆光人像反差大，暗背景时易形成轮廓光，形式感强，能提炼画面、美化画面。

8、高调照片是指照片影像的影调偏于浅色；而低调照片是指照片影像的影调主要由深色调组成。中间调照片影像的影调则深浅比较均衡，深浅过渡也自然，层次比较丰富。

四、实验要求：

1、拍摄出顺光、侧光、逆光三种光效的人像照片各一张。

2、拍摄出高调、中间调、低调的人物肖像各一张。

五、实验地点：

灯光摄影室。

六、注意事项：

1、在拍摄用光时，应先开主光灯，然后再开辅光灯，最后是效果灯。

2、被摄体的阴影只能在一侧，方向要一致。

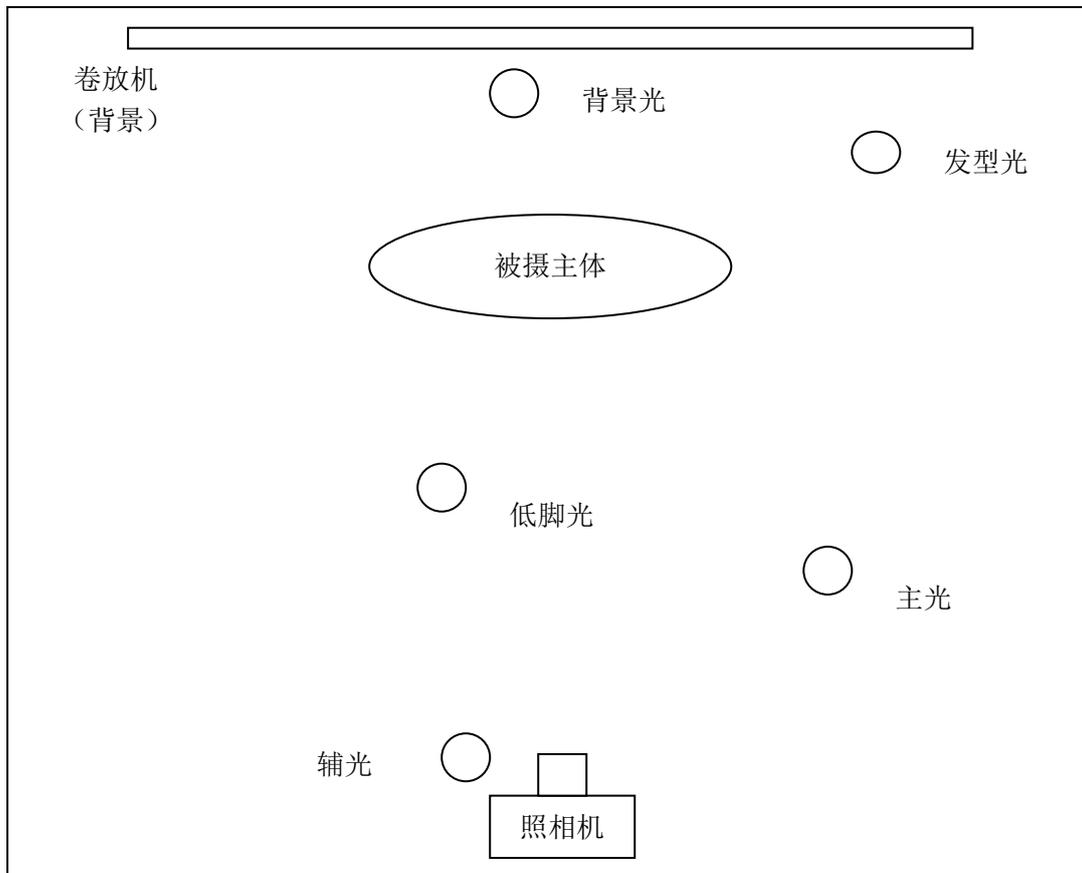
3、摆拍中抓取典型瞬间拍摄人物肖像。

4、易犯错误：①构图时人物歪斜。②人物脸部拍得太小。

七、实验步骤：

1、将相机固定在三脚架上支好，镜头朝向被摄对象。

2、被摄对象坐背景前凳上，将主光分别以顺光、正侧光、逆光照明被摄对象，在机位方向再打一辅助光，对被摄对象测光，确定曝光量各拍摄一张。



3、将穿浅色衣服的被摄对象坐在浅色背景前，背景打光，主光以柔和顺光照明被摄对象，对被摄对象深色部分重点测光，依测光数据再增加一至两档曝光量拍摄即成高调照片。

4、将穿蓝色或灰色衣服的被摄对象坐在灰色背景前，背景打光，主光以前侧光照明被摄对象，在机位方向再打一辅助光，对被摄对象浅色部分（如脸部）重点测光，依测光数据拍摄即成中间调照片。

5、将穿深色衣服的被摄对象坐在深色背景前，背景不打光，主光以前侧光照明被摄对象，对被摄对象浅色部分（如脸部）重点测光，依测光数据再减少一至两档曝光量拍摄即成低调照片。

6、导出照片到计算机里，并比较每张照片效果的差异，分析原因、总结规律。

八、实验记录：

相机型号_____机号_____

白平衡种类_____感光度 ISO_____

拍摄日期_____年_____月_____日

序号	快门	光圈	标题	效果比较	原因分析

1					
2					
3					
4					
5					
6					

九、思考题：

- 1、拍摄儿童和老人用光有什么不同？
- 2、谈谈光在摄影造型中的作用？
- 3、谈谈做过这个实验后的感受和体会。

十、实验作业：完成实验报告并上传所拍摄照片文件。

实验五 影调、质感

一、实验目的：

- 1、掌握确定曝光量的方法；了解不同曝光量的拍摄效果。
- 2、熟练运用被摄对象的影调、质感以达到一定的艺术效果。

二、实验器材：

尼康 D3000 数码单镜头反光照相机

三、实验原理：

1、大多数物体的形象都包含着由黑色至白色许多不同的灰度层次，摄影中称之为影调。曝光量决定着物体影调层次的还原。

2、如果影像的影调偏于浅色，称之为高调照片；而影像的影调主要由深色调组成，则为低调照片。高调照片、低调照片拍摄时要恰当控制曝光量。

3、质感源于人的触觉，但很多情况下靠视觉转换成触觉（幻觉）。层次丰富的影调是形成质感的基础。质感的表现依赖于光线的方向和曝光量。

四、实验要求：

- 1、选择有明暗影调的景物或人，分别用亮部、暗部、平均曝光方法，各拍摄一张，并比较它们的区别和效果。
- 2、用艺术曝光的方法，拍摄高调、低调照片各一幅。
- 3、选择表面粗糙和光滑的物体，拍摄出它们的表面特性各一幅。
- 4、用测光表或相机内测光确定曝光量。

五、实验地点：

校园外景。

六、注意事项：

- 1、在选择三种曝光方法时，可先找出平均曝光值，再增减曝光量，确定其余两种曝光量。
- 2、在拍摄高低调时，要考虑被摄物自身色调。高调可选白墙、白布等作为影调的基础，低调则相反。另外，曝光时间的欠和过，只能在一至二档以内。
- 3、光线方向和曝光量都对物体质感表现有影响。
- 4、对物体要重点表现的部位测光，再根据要表现的效果确定曝光量。

七、实验步骤：

1、选择有明暗影调的景物或人（如人站在斜射阳光下，成侧光效果），分别靠近主体对亮部测光、对暗部测光，再平均测光，依测光数据各拍摄一张。

2、将穿浅色衣服的被摄对象站在浅色背景前，被摄对象呈顺光照明效果，对被摄对象深色部位重点测光，依测光数据再增加一至两档曝光量拍摄即成高调照片。

3、将穿深色衣服的被摄对象站在深色背景前，被摄对象呈侧光照明效果，对被摄对象浅色部位重点测光，依测光数据再减少一至两档曝光量拍摄即成低调照片。

4、选择表面粗糙的物体（如枯树皮、岩石、石子路面），斜射阳光下呈侧光照明效果，对被摄对象平均测光，依测光数据拍摄一张。

5、选择表面光滑的物体（如鸡蛋、排球、苹果），斜射阳光下呈顺光照明效果，对被摄对象平均测光，依测光数据拍摄一张。

6、冲洗胶卷，印成照片并比较每张照片效果的差异，分析原因、总结规律。

八、实验记录：

相机型号_____机号_____

白平衡种类_____感光度 ISO _____

拍摄日期_____年_____月_____日

序号	天气	时间	快门	光圈	标题	效果比较	原因分析
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							

九、思考题：

如何拍摄人物剪影照片？

如何拍摄高、低调人像照片？

试分析婚纱影楼人像照片特点。

谈谈做过这个实验后的感受和体会。

十、实验作业：

完成实验报告并附上所拍照片。

实验六 摄影构图实验

一、实验目的：

熟练掌握构图的基本法则，了解构图是表达作者思想内容的手段。

二、实验器材：

尼康 D3000 数码单镜头反光照相机

三、实验原理：

1、摄影构图是一个思维过程，它要从自然存在的混乱事物之中找出和谐、统一的线条和影调并使之形成一个具有美感的画面；同时构图又是一个组织画面的过程，它要在有限的空间里组织要表现的形象，形成一个特定的结构，表达一定的想法，实现艺术构思。

2、绘画构图是指画面的结构，一般指形象在画面中占有的位置和空间所形成的画面分割形式，同时也包括线条、明暗、色彩等等在画面结构关系中的组织形式。中国绘画的传统提法是“布局、经营位置、章法”等等。构图是绘画作品的重要表现手段之一，也是一幅摄影作品成败的关键。

3、构图的特点：

- ① 艺术形式体现思想内容。
- ② 三度空间两度展示。
- ③ 以视觉效果表现五官感受。
- ④ 以有限视角表现最佳画面。
- ⑤ 凝结动感的世界。
- ⑥ 瞬间决定成败。
- ⑦ 捕捉现场纪实。
- ⑧ 以黑白表现五彩斑斓的世界。
- ⑨ 科学与艺术的结合。
- ⑩ 真实、自然是灵魂。

4、画面的组织结构：

① 主体（兴趣中心）是组织画面的依据，是主题思想体现者，必须“简单、明确、唯一”和“突出、醒目”。

② 陪体是指陪衬主体的景物或人物，处于次要（非不重要）地位，不能喧宾夺主，抢占主位。陪体的作用是与主体共同完成表现主题的内容，增加画面的信息量，烘托气氛以及使画面造型更丰富，具有形式美感。

③ 前景是指离相机最近的物体，位于主体前方，一般由多层景物构成，有时前景本身就是主体。前景可渲染主题，具有概括性；还可增强空间感，强化主观地位，均衡画面，加强装饰性。

④ 背景是指景物后的最后一层景物。背景的范围很广，包括山峦、大海、森林、楼房、

背景纸等等，作用上胜过陪体、前景。背景可烘托主体、交待环境、点化中心、帮助构图。

5、构图的基本形式：

① 对角线构图——主体的主要线条以斜线分割画面时恰好成对角线。对角线构图的特点之一是对角线是画面中最长的斜线，在视觉上的印象也最强烈，因而显得最有力量；特点之二是富有强烈的动感。对角线构图是运用斜线条构图，斜线本身带有倾斜感、运动感和不安定感，因而最能打破呆板的构图形式。运用中要注意陪体的轮廓线不能和主体的对角线重叠，避免对角线被陪体淹没。常用线条对比、影调对比等的对比手法来突出表现“对角线”。

② 三角形构图。三角形在所有的几何图形中是最稳定的。摄影中的三角形构图也显得安然、稳定，给人坚如磐石之感。而倒置三角形却又是最不稳定的；倾斜三角形的感觉在两者之间，有动荡之势。

③ 十字形构图。具有平稳之感的水平线与垂直线相交呈“十”字形，给人以画面规整、稳定和肃穆的感觉，常用于严肃、庄重和悲壮的画面，借以表现神圣的形象和场面。

④ 圆形构图。圆形给人视觉的印象是圆心突出——在圆周每一点位置上的构图都是均衡的，具有流动感，因而给人饱满的感觉，显得很完整。

⑤ S形构图是指构图的主要线条呈“S”状（中国画称为“之”字型构图），在视觉上能够对观众的视线进行由近及远的引导，诱使观众按“S”形的顺序，渐渐地深入到画面的意境中去。

⑥ V形构图和W形构图都属于起伏线构图，用于表现画面中的情绪高低、强弱对比，以及多变的画面节奏等。

⑦ 框式构图是一种封闭式的构图，有如下特点：

- a. 画面四周形成一个方框，集中观众的视线，突出表现框内的景色。
- b. 框式构图选择有特点的前景，有美化装饰画面的功能，有一种图案美。
- c. 有身临其境之感，会产生凭窗眺望或抚栏观赏之感。
- d. 框的四周呈深色调，使画面稳定，有利于均衡画面构图。
- e. 框式构图的照片具有纵深感。

6、构图的基本法则：

- ① 画面忌主次不分。
- ② 画面忌杂乱无章。
- ③ 画面忌被横竖线条割裂。
- ④ 横竖线条忌无变化，一字排开。
- ⑤ 主体安排忌孤单无陪衬。
- ⑥ 画面忌人与景重叠。
- ⑦ 主体位置忌放在画面中心。
- ⑧ 景物忌从正面拍摄。
- ⑨ 水平线忌歪斜不稳。

⑩ 忌水平线平均分割画面。

四、实验要求：

- 1、按所学习的构图原理，拍摄六种构图形式的照片各一张。
- 2、拍摄思想内容与构图形式相联系的照片一张。
- 3、拍摄反构图法则的照片一张。

五、实验地点：

实验地点不限制。

六、注意事项：

- 1、训练观察力，从平常中发现出不平常的构图形式。
- 2、构图形式与思想内容相结合。

七、实验步骤：

- 1、根据学过的构图原理，选择能符合对角线、三角形、十字形、圆形、S形、V形、框形的景物，依对景物中主体测光拍摄出六种基本构图形式的照片各一张。
- 2、根据学过的构图原理，拍摄构图形式能表达思想内容的照片一张。
- 3、根据学过的构图原理，拍摄不遵守构图法则但却又能表达思想内容的照片一张。
- 4、将所拍摄照片文件导入计算机内并比较每张照片效果的差异，分析原因、总结规律。

八、实验记录：

相机型号_____机号_____

白平衡种类_____感光度 ISO_____

拍摄日期_____年_____月_____日

序号	天气	时间	快门	光圈	标题	效果比较	原因分析
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							

九、思考题：

- 1、构图的最终目的是什么？
- 2、黄金分割点在构图中的作用是什么？
- 3、谈谈做过这个实验后的感受和体会。

十、实验作业：完成实验报告并上传所拍摄照片文件。

实验七 彩色构成

一、实验目的:

通过学习色彩的配合和色彩的表现,提高对色彩的观察力和理解色彩关系的思维能力。

二、实验器材:

尼康 D3000 数码单镜头反光照相机

三、实验原理:

1、光与色:

- ①光源色与物体的固有色
- ②光的原色和补色
- ③色彩三要素——色别、明度、纯度
- ④色彩的象征与联想

2、彩色感光材料:

- ①彩色感光材料的成色原理
- ②彩色感光材料的种类、性能及结构

3、色温:

- ①光源的色温
- ②光源色温的调节——滤光镜
- ③微倒度
- ④色温对彩色照片的影响

4、彩色照片的构成:

- ①色彩
- ②色彩反差
- ③色彩和谐
- ④不饱和色彩
- ⑤白昼色彩的变化
- ⑥强烈的色彩
- ⑦景物色彩的修饰

四、实验要求:

- 1、拍摄晴天的早晨、上午、傍晚,阴天,室内自然光、闪光、灯光下的彩色照片各一张。
- 2、拍摄协调、对比、冷调、暖调的彩色照片各一张。
- 3、拍摄有较好色彩关系和色彩表现力的彩色照片一张。

五、实验地点:

校园外景。

六、注意事项:

- 1、色彩不只是单纯的颜色，而且是构图形式和表达情感的重要因素。
- 2、在拍摄冷暖调时，要做到统一中有变化；拍摄对比色时，尽量避免色调势均力敌；拍摄协调色时，应有一个主色调。

七、实验步骤：

- 1、选择一个晴天阳光下，在早晨 6：00~7：30 之间、上午 8：00~10：00 之间、傍晚 4：30~5：30 后，顺光或侧光拍摄人像（景物）彩色照片各一张。
- 2、选择一个阴天，上午 8：00~11：00 之间在室外拍摄人像或景物彩色照片一张。
- 3、在晴天上午的室内，用自然光、闪光、灯光拍摄彩色照片各一张。
- 4、运用彩色构成，拍摄协调、对比、冷调、暖调的彩色照片各一张。
- 5、运用彩色构成，拍摄有较好色彩关系和色彩表现力的彩色照片一张。
- 6、记录拍摄数据并比较每张照片效果的差异，分析原因、总结规律。

八、实验记录：

相机型号_____机号_____

白平衡种类_____感光度 ISO_____

拍摄日期_____年_____月_____日

序号	快门	光圈	标题	效果比较	原因分析
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					

九、思考题：

- 1、为什么说色彩是表达情感的重要因素？
- 2、色彩搭配的原则是什么？

十、实验作业：

完成实验报告并附上所拍摄的照片。

实验八 静物摄影

一、实验目的：

综合运用学过的用光、构图原理，尝试广告摄影的拍摄。

二、实验器材：

- 1、尼康 D3000 数码单镜头反光照相机、70~210mm 变焦镜头、三脚架。
- 2、静物摄影台、摄影灯具。

三、实验原理：

1、长焦距镜头能在较远的距离上拍摄到较大的图像，这样可保证相机和被摄对象之间留有足够空间以布置灯具；长焦距镜头透视弱的特性，还可使被摄对象不会透视变形。

2、静物摄影要求景深大，故常用小光圈、低速快门，而快门速度低于 1/60 秒时，手持相机拍摄将可能使影像发虚，应使用三脚架固定相机拍摄。

3、三脚架固定相机也可使拍摄距离保持不变，保证影像清晰度。

4、手指摁快门易使相机震动，应用快门线控制快门。

5、质感源于人的触觉，但很多情况下靠视觉转换成触觉（幻觉）。层次丰富的影调是形成质感的基础。

四、实验要求：

选择三种不同质感的静物，并将它们拍摄出具有一定艺术特色的照片各一张。

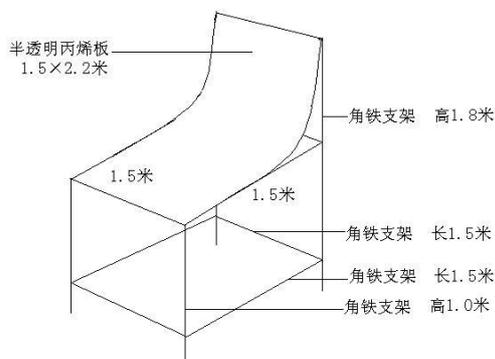
五、实验地点：

灯光摄影室。

六、注意事项：

- 1、要有一个主题构思和拍摄时的技术方案。
- 2、在拍摄时对不同质感的物体应选用合适的光源。曝光与背景的处理十分关键，它们是营造气氛，烘托主体的重要手段。

七、实验步骤：



- 1、将相机固定在三脚架上支好，镜头朝向静物摄影台。

2、将一瓶啤酒标签朝向镜头放在静物摄影台上，从静物摄影台下面向上打柔光，照亮静物摄影台面，主光以柔和前侧光照明啤酒瓶，在机位方向再打一柔和辅助光，对啤酒瓶深色部分重点测光，依测光数据拍摄即可。

3、将一块粗糙岩石放在静物摄影台上，从静物摄影台下面向上打柔光，照亮静物摄影台面，主光以强烈侧光照明岩石，在机位方向再打一柔和辅助光，对岩石平均测光，依测光数据拍摄即可。

4、将一块灯芯绒布铺在静物摄影台上，再将一只鸡蛋放在布上，主光以强烈侧光照明鸡蛋和布，在机位方向再打一柔和辅助光，对鸡蛋重点测光，依测光数据拍摄即可。

5、将所拍摄数码照片文件导入计算机内并比较每张照片效果的差异，分析原因、总结规律。

八、实验记录：

相机型号_____机号_____

白平衡种类_____感光度 ISO _____

拍摄日期_____年_____月_____日

序号	快门	光圈	标题	效果比较	原因分析
1					
2					
3					

九、思考题：

- 1、一般用什么性质光源拍摄玻璃器皿？
- 2、谈谈做过这个实验后的感受和体会。

十、实验作业：完成实验报告并上传所拍摄照片文件。

实验九 新闻摄影

一、实验目的：

- 1、加强对新闻摄影特点的理解。
- 2、提高观察、认识、分析事物的能力。
- 3、增加摄取典型瞬间的敏锐力。

二、实验器材：

尼康 D3000 数码单镜头反光照相机

三、实验原理：

- 1、新闻摄影的对象是新闻事实。
- 2、新闻摄影的表现形式是照片和文字的结合。
- 3、新闻摄影的基本职能是形象化的报道新闻。

四、实验要求：

- 1、抓取具有新闻特点的社会见闻三张。
- 2、附上简要的拍摄经过和新闻五大要素的文字稿。

五、实验地点：

实验地点不限。

六、注意事项：

- 1、要抓取社会上具有典型意义的人和事，不得干涉被摄对象，不得弄虚作假。
- 2、由于摄影的纪实特性，拍摄的人和事要考虑到社会的各方面影响，特别是拍摄批评性照片，应持慎重态度。

七、实验步骤：

- 1、运用不同焦距镜头拍摄效果不同的新闻照片两张。
- 2、运用瞬间抓拍技巧拍摄新闻照片一张。
- 3、将所拍摄数码照片文件导入计算机内并比较每张照片效果的差异，分析原因、总结规律。

八、实验记录：

相机型号_____机号_____

白平衡种类_____感光度 ISO_____

拍摄日期_____年_____月_____日

序号	快门	光圈	标题	效果比较	原因分析
1					
2					
3					

九、思考题：

- 1、艺术摄影与新闻摄影的区别在哪儿？
- 2、如何维护新闻摄影的真实性？
- 3、新闻摄影中如何恰当运用抓拍技巧？

十、实验作业：完成实验报告并上传所拍摄照片文件。